

Grille descriptive de scénario pédagogique

Rubriques	Commentaires éventuels
Auteur du scénario	Canet Florence - Documentaliste Astorg Florence – Lettres modernes
Date du scénario	Janvier 2014
Titre	Préparer ses fiches de révisions pour le bac de français La réalité augmentée au service de l'éditorialisation du travail collaboratif
Type d'établissement	Lycée Polyvalent
Classe/niveau	1 ^{ère} STI
Discipline(s) impliquée(s)	Lettres, Documentation
Description synthétique	<p>Nous allons faire travailler les élèves sur les questions de préparation fiches de révision et des stratégies d'apprentissage dans le but de préparer l'épreuve anticipée de français.</p> <p>ils vont proposer des « fiches de révision» sous formes diverses : carte heuristique, enregistrement audio, image, et fiche bristol classique...</p> <p>Le projet a pour ambition de mobiliser les élèves sur les modes d'apprentissage, susciter la motivation par le collectif, éveiller la curiosité sur des techniques qu'ils ne connaissent pas ou auxquelles ils n'aurait pas pensé ou ne serait pas investi pour réviser le bac de français.</p> <p>Nous souhaitons faire travailler les élèves collaborativement afin de favoriser l'intelligence collective. Afin de matérialiser cette pratique collective et de donner la possibilité de partager des fichiers multimédias nous allons utiliser la réalité augmentée comme stratégie de restitution. il s'agit là de fixer sur un document réel des ressources numériques afin de proposer un document unique enrichi mis à disposition du collectif.</p> <p>Intérêts pédagogiques du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de la notion de document enrichi • Compréhension de la notion de réalité augmentée qui fait partie des innovations liées au numérique et qui fait partie de notre environnement informationnel • Matérialise l'Intelligence collective dans notre projets au sein d'un seul document : la fiche de révision

	<ul style="list-style-type: none"> • La réalité augmentée facilite et augmente potentiellement la consultation des ressources pédagogiques pour des élèves peu motivés. • Complémentarité papier numérique qui offre seule entrée vers des documents pluriels et multimédias
Cadre pédagogique	Accompagnement personnalisé
Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<ul style="list-style-type: none"> • Réappropriation de notions acquises pendant le cours de lettres • Être capable de se questionner sur ses modalités d'apprentissage •
Objectifs documentaires	<p>Objectifs info-documentaires (PACIFI) Capitaliser – Diffuser - Mettre en forme</p> <p>Vérifier la compréhension de son besoin d'information. Interroger le contexte. Reformuler et identifier son cadre actuel de connaissances. Énoncer son sujet en identifiant les termes et les concepts clés.</p> <p>Sélectionner afin d'élaborer une stratégie : planifier son travail, repérer les obstacles et difficultés potentiels, savoir sélectionner les ressources secondaires pertinentes.</p> <p>Vérifier la valeur des choix précédemment envisagés, caractériser les documents rencontrés, déterminer la disponibilité de l'information nécessaire, estimer la cohérence et le niveau potentiel global de réponse apportée au besoin d'information.</p> <p>Savoir organiser ses propres connaissances en vue de les restituer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir conscience des publics auxquels on s'adresse et choisir les canaux adaptés : construire un projet de diffusion, savoir se situer dans les différentes sphères (publique, privée, institutionnelle). <p>Savoir repérer les idées de l'auteur, faire un résumé ou une synthèse. Savoir citer les sources dans le respect de la propriété intellectuelle et des licences d'usage.</p> <p>Etre capable de croiser des sources, de les qualifier et de les utiliser pour produire une œuvre originale et en connaître les droits liés lors de sa diffusion.</p> <p>Savoir utiliser les diverses formes de diffusions médiatiques en respectant les règles communes (notamment les outils collaboratifs du web 2.0).</p>

Compétences B2i	<p>Domaine 3 : produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer une simulation ou une modélisation de la réalité lors du traitement des informations ; • Créer et modifier un document numérique composite transportable et publiable. <p>Domaine 4 : organiser la recherche d'informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurer un travail de recherche en définissant son besoin, les outils à mobiliser, la démarche à mettre en œuvre. <p>Domaine 5 : communiquer, travailler en réseau et collaborer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir des types de présentation adaptés au mode de communication. • Participer à une production numérique collective (site collaboratif, wiki, etc.) dans un esprit de mutualisation, de recherche ; choisir des stratégies collaboratives adaptées aux besoins.
Documents fournis à l'élève	Tutoriel Aurasma
Outils Tice utilisés	<p>Ordinateurs connectés au réseau Application Aurasma 3 modalités de travail sont possibles en fonction des équipements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tablettes ou smartphone en wifi... • Ou bien BYOD associé à la 3G • Ou bien travail sur la réalité augmentée à la maison exclusivement
Ressources numériques utilisées	Web
Production attendue	<ul style="list-style-type: none"> • Fiches de révisions en français • Documents proposant de la réalité augmentée